中華郵政特准掛號立券報紙類總包特別郵資寄發之報紙

晶報

電話二四二八號　社址上海望平街

第四百七十四號

定報價格　每三日出一張增刊無定　中國境內每月二角半年一元一角全年二元日本同其餘外國各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費在內　郵票加一

今日一張售大洋二分

廣告刊例　三英寸寬二英寸高爲一格　每期刊資洋一元中縫全部洋三元六角零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍　美術及小說廣告面議

惠登廣告諸君鑒

本報發行以來將及四週言論公正著筆新穎於是社會歡迎銷數日增風行海內外幾無遠弗屆爰而蒙各行號惠登廣告者亦逐一加增無如篇幅窄小難以盡錄更不若大報之可容渥至者難免有抱向隅之憾茲爲尊重道德糾正風化起見特將一般不正當的廣告書行刪去以免魚目混珠真贋難辯凡出版書籍有傷風化者不登爲藥用品而無實驗者不登空言號召欺人斂錢者不登如類上列各種事物不能自信者請勿惠稿用以申明尚希鑒之　晶報廣告部啓

請吸高等國貨　金馬牌香烟

雅人深致

閑坐花陰　吸金馬烟　閱紅樓夢　雅人深致　堅足羡也

中國南洋兄弟烟草公司謹啓

國民銀行乙種有獎儲蓄第二期已如期抽籤一二等獎已於年內如數兌出無彩票之性質實儲蓄之良規已由法律家當庭證明得經濟學之真精神並無詐欺行爲已由被誣者獲有鐵證本行信用愈益昭彰國民經濟長有攸賴爰披事實順賀春釐

(甲)抽籤披露　一等獎第四千五百六十號杭州仁裕升元經儲　二等獎一萬六千五百二十號同上　三等獎第一萬六千三百零一號滬行經儲排印恐有錯誤仍以去臘本行印發之第二期抽籤對號分派獎利單爲憑其他小獎仍有四千二百九十七號概詳號單不及備載

(乙)兌獎情形　第二期一等獎全號大洋三萬元係由上列代理處轉由杭州億中號及天來福介紹儲戶羊市街陸順興京貨店陸君阿生又杭州東街錢君條儲得陸君應領獎利已於臘月二十九日由該儲戶委托薛銘齋君憑天津路中國實業銀行持券如數領訖錢君應得獎利亦於同日憑愛文義路戈登路口康彬泰號持券如數領訖

(丙)法庭證明　本儲蓄券之計算法係以存息九厘欠息六厘爲基礎或者不察因有三厘獎利之分配遂疑含有獎券性質臘月廿九日經法律家在法庭證明本券實係出類拔萃之有獎儲蓄毫無賭博性質於社會有益無損並以部批呈驗證爲合法之營業詳情已詳當日上海之各大西報不及備錄

(丁)鄙行昭然　本行自胡某之誣謗敝總理經本行專報質問後忽有既借胡名以攻擊復假敝總理之名以招搖者設種種方法欲傷儲戶利益以自遂私圖茲據調查所得其中鬼蜮情形及其陷害敝經理之法竟有出人意外者現在已由敝經理收得各處函電及各方證人證物在在均足爲害者誣陷之鐵證將來或由法律解決或由社會制裁以恢復被誣者之信用名譽容再擇定宣布

中國精益眼鏡公司啓

總公司上海英大馬路勞合路口　分公司各省各埠　電話三八九五

本公司創爲首國精家科學最新儀式鏡片配光非光... [illegible]

伯庸醫院

美國人工太陽燈

治搽藥無效之一切皮膚病

院址上海大世界西對面（電話中央一六二四）

無敵牌之出品

農商部褒獎

(一)各種牙粉　(二)各種香粉　(三)爵香生髮水　(四)杏仁規那生髮油　(五)爵香花露水　(六)各式牙刷　(七)炭酸鎂　(八)滑石粉　(九)凍瘃藥　(十)潤容液　(十一)水仙花蜜　(十二)雪花精　(十三)玫瑰蜜精　(十四)洗牙水　(十五)自來粉撲

◀總發行所上海小西門外家庭工業社▶

華義銀行廣告

資本　國幣一百二十萬圓
公積　國幣十萬銀圓　金幣一百六十萬鎊

特點　辦理一切銀行業務有純粹華商國外銀行之便利而益加穩固有純粹外國銀行之週密而無其隔閡

注意　(一)於往來存款放款外兼營華商習慣之業務　(二)以國外匯兌買賣金銀爲辦理便宜進出悉無佣金

總行　上海天津

分行地址　上海九江路　天津法租界中街　北京東交民巷口　漢口

國內外聯號地點　全歐南北美及非澳各地國內外各通都大邑

上海五洲大藥房

樹皮丸

是丸功能壯筋補腎健腦固精專治遺精陽萎腦力單薄神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之強壯也　每瓶洋一元

自來血

此藥自發明以來歷受社會所備有補血生精療治血虧療瘵之特效質和平無論男婦老幼四時均可常服　大瓶二元小瓶一元二角

海波藥

清理血分善除人身內蘊毒質患花柳病者服之去汚生新身清便凡疥瘡頑癬骨節疼痛及小兒胎毒等症無不效驗如神　每瓶一元

新年敬咨最好用　上等仙女牌香烟

恭賀年禧

永泰和煙草股份有限公司敬賀

普救臌脹　忠告病家

有此妙藥　可以無憂　如若動刀　性命必休

臌脹無憂丹

[illegible]

定價　購法

總發行　正威大藥房　弄一百八十號

患氣痛者注意

氣痛良藥　一服即愈　每瓶洋三角　每打洋三元

鄭廣福堂藥房

總經理　上海河南路廿號永泰棧烟行

十年癩頭一日愈

大包五角小包二角五分　郵票九折　郵資加一

健胃補肺神效水

每瓶一元　每打十元

寄售處　上海棋盤街　胡開文筆莊　屯鎮

西醫張世楷秘製

中國瘰子頸膏藥

說明　凡男女之患瘰子頸者均由先天不足後天失調若男子患之者必致終身血虧發育不固傳染妻子貽害無窮若女子患之者必致月經不調子宮之力終身難孕遺禍丈夫豈不危哉本醫士存心濟世不惜工本精製祖傳良方供諸社會非爲名利焉

功效　此膏藥須貼在患處無論穿破流膿皮腫起粟貼此藥之在一月以內均可消散復原既可免刀割之苦又可除終身之害每張貼一星期須換一次貼五六張包可斷根不效退還原價目洋外埠函購郵票九五折寄發加一　每張大洋三角每打三元

發行所　上海法界寶昌路寶康里口愛爾傳醫院外埠可從郵局函購寄費加一

寄售處　英界五馬路貴興里西一百八十號社本埠興業諸君可以就近購取

冬令宜服絕無熱性

純正大補品

麥精鰉鰾膠

[illegible]

(一)在未服前將膠用開水溶化[illegible]

(二)服後一二日胃口開大便[illegible]

價目　每瓶售洋一元五角每打十元半打八元外埠二碼起寄郵費加一

購法　[illegible]

總發行所　上海寶善街滿庭坊西對面興里第一百八十號　正威藥房

兜安氏固牙香膏

每瓶洋三角半

牙齒潔白不但美觀且益衛生此膏質良香雅以此刷牙永免一切牙患

本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印翻譯

一日不見 （丹翁）

三日一見不爲奇、一日不見殊相思、本報本是三日一見的、誰知到了舊歷過年、也隨着大家休息休息、竟在這三日一見當中、預備個一日不見、在理各日報的同業、休息七日、本報須有三期或兩期不見、庶幾才和大家一樣、如今但縮成個一日不見、總算比別人休息的時間少多了、其實啊、舊歷過年的休息、何嘗是眞休息、眞休息、還是新歷過年那一日、才可算得、何以呢、因爲新新年的前一日、增刊等等忙很了、不能不大家休息一下、也可稱得個積極的休息了、談到過舊歷新年、那裏是甚麼休息、簡直是別的事兒忙昏了、沒有工夫再忙報業了、唉、這眞正是個消極的休息、本報的一日不見、不是休息時間比人少、正是忙別事的時間比人少了、老實說、就不一日不見、又何嘗不可能、不過這小小的一個休息紀念、又何必不隨着大家敷衍一下、而且讓看本報的、存個『如隔三秋』之想、不更覺新鮮了嗎、哈哈、久違久違、

三日未見 （者記）

本報與諸公告別、不知不覺、前後倒有九日了、但是過日脚、各有各的過法、有延長了過的、有縮短了過的、議員延期四個月、惟恐日脚短、本報與諸公別、很不願意他日脚長、別的大報、他們平時事體繁、文章大、便休息九日、也不爲多、我們這個小頑藝兒、似乎不應該同他們一樣的搭架子、但是日脚雖然九日、我們算起諸公捧場的日脚、算來只有一日、一年不過空了三日、也就不爲多了、嫌我們空的日脚多的、更是捧場、一定要說是對於我們的小報、要『刮目相待』、那就不敢當了、恭喜恭喜、

說亥 （丹翁）

新年是亥年、大家對着亥說猪、我不願意說了、因爲有尾巴的、固然是隻猪、卽便將猪的尾巴去掉、難道就不算隻猪了嗎、我們就亥說亥、左傳上說『亥有二首六身』、現在的內閣、共有九個部頭、分配起來、却和亥字有點相同、陸軍部是個頭、財政部也是個頭、陸軍部管的軍閥、軍閥就像是眼睛鼻子耳朵一般、不管那裏有點銀子的亮光、銀子的聲音、銀子的味道、却瞞不了他的、財政部就像一張嘴、不管是甚麼東西、到他嘴裏就消耗掉了、所以這兩個部、皆像個頭、海軍部有時帮着陸軍部起勁、好比身上的頸項、交通直接可以拿到錢、好比身上一隻手、內務部是肚子、肚子有了病是不好的、教育部是脊背、暫時看不見他的效驗、他的腿桿兒總要堅得住、司法部是前陰後陰、一切不好的東西、都要他排洩排洩、農工商部是隻腿、必得講實業才有進步、惟有參謀部沒處安放、只好把他安放在尾巴上罷、像這樣領不到薪水的衙門、怕的這條尾巴、還難得像遺老遺少們的小辮子、可以保存得住嘍、

金錢砲 （天馬）

近幾年來、每逢新正、很流行一種金錢炮、以其形似金錢、所以有這個佳名、擲在地上、砰然作聲、不提防的、倒也嚇人一跳、租界裏一班頑童、每見婦女的艷妝出游、坐汽車、兜圈子的、往往把金錢炮亂擲他的身上、把金錢送與他、口彩是甚好的了、雖然只是一響、沒有什麼大害、然而一個不留神、燒破衣服、也是常常有的、因此金錢炮、亦可稱爲小炸彈、我因想起歐戰的開始、也不過一個小小炸彈起的因、所以大戰的緣故、也是爲了經濟逼迫、奥太子吃着的一個小炸彈、也算是個金錢炮罷了、這一班頑童、爲甚的要擲金錢炮、多少也有些不平的意思在內、世界上經濟互相煎迫、只怕還有大金錢炮、驚破那些大軍閥家大資本家的夢啊、

蘇州珍聞 （鳳一）

彈唱雙珠鳳之朱耀庭耀笙、設一襪廠、時人稱之曰襪兒襪弟、

段芝貴以四萬元、購西百花巷潘紳鉅宅、三四月間動工修葺、

北里以唫香花蕊靜姝三人爲翹楚、尤以唫香有花國大總統之呼聲、能作娟秀小楷、好讀小說、

干將坊巷之女彈詞家柳詠絮、有下嬪汝南公子之說、

南新橋之建築工程師蔣某、及監工金某、向包工者索詐二百元被控、蔣處徒刑四月、金十月、人心大快、

兩年來士紳盛唱崑曲、設立曲社者有十餘處、以元妙觀內之道和俱樂部爲中堅、臘月十八在全浙會館串演、劉某之旦、美丰姿、清歌妙舞、傾動一時、

蘇州新電燈公司之燈光、亦甚黑暗、除夕斷線至十餘次之多、婁門一帶、黑暗終宵、其股東龐某、致電廠中、詢問何以黑暗、廠長答云、『儂來管俚作啥』、

城南之植園、將改名日明園、開放遊覽、

袒護竊賊的押當 （徐老）

本報上期出版的前一天、（去年十二月廿五日）午刻、我家裏門戶一不當心、不知怎樣闖了一位樑上君子來了、（但是他並非來自樑上、確由門內進來的、樑上二字、不很妥當、簡稱他爲君子罷）這位君子一進來、把我女孩子的一件小旗袍帶去咧、等到我們覺察、已經不及、只好說一聲倒霉罷了、那知歇得不過半點鐘、我大門上的信箱中、忽然來了一件東西、拿出來看時、乃是一張當票、票上寫着一件小旗袍、當洋一元三角、是當日的日子、這位君子、眞不愧爲君子、而且他的行爲很滑稽、他年底缺少一元三角錢、向我來借一借、東西仍舊還我、這舉動何等大方何等漂亮、實實在在是一位君子啊、君子突然光降寒舍、還肯將當票還我、我何等感激、恨不能立刻一睹君子的風采、如今只得向那當舖裏去間接打聽了、再看當票時、原來在寶山路小菜塲、鋪名叫做協順、於是立刻帶了錢去贖當、我在路上暗想、若是報了失竊、由警察局裏吊贓、那是要累他們本利都不到手了、我何必如此呢、不料我踏進了協順的門、先問他們方纔有人來當過一件小旗袍麼、那櫃上有三個只剩一口氣的人、都說、沒有、我聽了自然奇怪、便將當票拿出來道、這不是麼、其中一人又冷冷的道、你有票子、只要有錢、儘管贖好了、我就說、這是偸去的、不知何等樣一個人來當的、你們向我說一聲好了、那人又說、我們一天要進出幾百件旗袍、那裏記得清楚、說時、冷笑一聲、大有不能拿他怎樣的神氣、看得我好難受啊、我本打算再和他們說幾句、一想、何必呢、方纔闖到我家裏來的一個賊、倒很大方、眞可以稱得君子、這押當內的人、用這種態度來對人、二者拿來一比較、那裏及得到這一個賊呢、我越佩服這賊、越覺得這三個店夥、如果將來也做起賊來、一定沒有這麼漂亮罷、

我的年 （寄塵）

甲乙丙丁……等十人相聚閒談、
甲問乙曰、你過甚麼年、
乙曰、我過陽歷年、
乙問丙曰、你過甚麼年、
丙曰、我過陰歷年、
丙問丁曰、你……
丁曰、我過西歷年、
丁問戊曰、你……
戊曰、我過中歷年、
戊問己曰、你……
己曰、我過新歷年、
己問庚曰、你……
庚曰、我過舊歷年、
庚問辛曰、你……
辛曰、我過夏歷年、
辛問壬曰、你……
壬曰、我過民國國年、
壬問癸曰、你……
癸曰、我過我的年、
大家皆問曰、甚麼叫我的年、
癸曰、今年屬癸、不是我的年麼（完）

文藝的力量與品格 （馬二先生）

不論戲劇、或是小說、都要具有一種力量、可以引動或是喚起觀者的同情、然後此戲劇或小說、方不致令人生厭、方能算具有文藝上的價值、我嘗說現今的演劇者、不論新舊劇、方其登塲也、都僅能略徵示意、而不能使人明瞭、甚或彼等自身、亦不明瞭、這不但是表演上藝術的拙劣、直是沒有表演的力量、

在第七期小說世界中、有葉勁風君所作『誘惑』一篇、我看了兩遍、直不知道這篇的用意在什麼地方、今先把這篇的結搆大意、縮寫於下、

胡玉孫的夫人亞蘭、因爲赴姑母壽辰盛會、遇見一位擅弦琴的生客沙斌、兩人合奏一曲之後、互相愛慕、夜半、姑母命沙斌送亞蘭回家、二人在途中、便携手情談一番、幾乎都不能自持了、

這篇的情節上不自然之點有五、

（一）我國人家中壽辰、沒有開音樂會之慣例、

（二）夜深女客不敢獨歸、萬無請一陌生的男子伴送回家之理、

（三）夜深時一對陌生的男女同行、也決不能挽着手、

（四）『先生與伊有了愛情嗎、』這一句話、在中國的女子、是輕易不能向男子說的話、

（五）亞蘭回家後見丈夫睡熟了、就跪在牀前、伏在伊丈夫懷裏悲痛起來了、這種演新劇的表情、中國家庭內、却不常有、

然而或者勁風先生以『亞蘭是一個曾在美國留學的女子』爲解答、但須知她的家庭既在中國、便不能脫離了中國的慣樣、或者勁風先生是有意譏誚女學生嗎、然而無論如何、祇因聽了一曲絃琴、便立刻和一個陌生男子生了戀愛、寫出這個亞蘭女士、未免太經不起誘惑了啊、

總而言之、這篇標題是『誘惑』、而於誘惑的力量、並不曾寫出來、祇不過把亞蘭和沙斌二人、一對美國留學生—都寫到不堪的地位而已、使一般頑固的先生們看了、必然說道『哦、原來留學生都是如此啊、』這篇小說的結果、將使人得了些什麼感想呢、而小說本身的品格、又在何等呢、

大前門香烟

大前門

在中國最先製造之上等大號香烟

大前門

英商 駐華英美烟公司 有限公司 總理

本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印翻譯

愛克司光錄 （第二集） □一七二□ （秋翁）

第六回 破好夢雌虎鬧新房 訴苦情孤鸞入閫部

葛瑪麗姑娘自從因爲顧景萍使用僞票、吃官廳裏、將他定了一個有期徒刑的罪名、瑪麗覺得這一班少年浮浪子弟、委實倚靠不住、論景萍平時的爲人、也還忠厚老實、怎麼在這錢財上面、便換了一付心肝、以至身敗名裂、弄得連一個小學教員都不能保持職務、可想他那母親起居日用、越發陷入窘境了、推原禍始、我雖然不該向他索那鑽石戒指、然而你自己總該斟酌斟酌、如果竟沒有這力量替我購辦、簡直回絕我也不妨事、爲甚麼使出這一種卑劣手段、叫學界裏的人、提着你的名字沒有一個不笑罵哩、咳、聰明一世、朦懂一時、我不負景萍、景萍却未免負了我了、……瑪麗挨着這滿肚皮怨憤、又無從向別人去訴說、因此想來想去還是覺得那個賀露蘭年紀雖輕、至於他的舉動、却非常的光明正大、便是看待我的情分、也與景萍他們這班人不同、遇着我有甚麼要求、他立刻允許、又不矜張、又不吝嗇、還有一件好處、我們兩人偶然聚在一處、綿綿密密的談幾句體己、他却能體貼我的意思、而且從來不苟言笑、我們相好已經有好幾個月了、不但語不涉邪、便是乞婚這件事、他雖然有時暗暗露着口風、却幷不曾正式提起這話、可笑我轉被他弄得六神無主、不知怎樣才可以酬報得他、眞個叫人委決不下、……他想到這裏、不由粉臉上、一時紅暈起來、芳心裏只顧骨冬骨冬的跳個不住、（寵絡女郎手段、至露蘭已極其妙、爲之傾佩不止）這一天他在外邊、忽然聽見火車站上、發生捉獲亂黨的案件、據說這亂黨、又是露蘭的朋友、登時大大吃了一驚、暗自叫聲不好、露蘭的爲人、雖不至和他們通同造反、然而他既將亂黨住在自己公館裏、就免不得涉了嫌疑的地步、萬一那些亂黨再咬他一口、及至辨白清楚、縱使保得他的性命、恐怕他這軍需差使、就要因此取消了、他又沒有許多財產、一身落拓、至今還不曾娶着家室、如果遭了這樣禍事、將來的日子怎生度活呢、（吹縐一池春水、干卿底事、設想及此、不能謂爲無情）

孔雀第 Peacock Alley

此片亦麥特廬廠名片之一、導演者龍納氏 Z. Leonard 劇本故事出於柏格來氏 Ouida Bergere 手筆、主演女伶梅茉莉 Mae Murrae 其情節如左、

美國青年愛爾瑪 Elmer Harmon 奉其叔愛卜納 Abner Harmon 之使命、赴巴黎、向法政府勾當公幹、遇一巴黎最時髦之跳舞女優可柳 Cleo 忽被美人眷注、愛爾瑪初不介意、詎知其所取得之合同、亦出可柳周旋之力、則大感知已、乃與訂婚約而偕同返美洲之印第納村、詎其叔愛卜納及村中諸紳、咸以其偶女優爲辱、而加訓斥、可柳不能堪、遂與愛爾瑪偕往紐約同居、然可柳習於奢侈、愛爾瑪供給爲難、至冒簽其叔之名字、支用款項、遂遭禁錮、可柳百計求人不果、無已、仍現身跳舞、欲以營救愛爾瑪、然愛瑪不察、以爲是違其前此不再跳舞之約、憤然與之決裂、可柳亦傷心、隱跡於諾門代爵宅、數年後、愛爾瑪始明悉前玆之誤會、亟趨可柳處、自認曩昔之錯誤、請其相恕、復求和好、而可柳則傷心已極、力拒之、方二人談話頃、忽一犬車載一嬰兒駛入園、犬跌、車覆、嬰兒大啼、可柳亟撫抱之、愛爾瑪知爲己子、極意向可柳哀求、可柳意轉、遂復和好如初、

此片之主人、當然爲梅茉莉所扮之可柳、兩番跳舞、固曲盡其妙、而描摹名女優之神情舉止、更無微不至、惟兩番返居諸門代時、則又頓變、是藉以存可柳本來之身分、而又以明社會地位之足以使人改變常度、蓋可柳之在巴黎操業時、固純然以假面目示人、逢場作戲而已、此種表演寓意至深、不獨具兩種之面目、神情爲難能而已也、

復次、此片描寫社會、亦能形容盡致、若一般傾倒女優之捧角家、幾至如醉如狂、而印第納村 A small town in Indiana 中諸紳衿、則又鄙陋固執、但以女優爲玷汚、而不一察可柳之爲人、足見世俗之觀人者、但據其名義與衣飾以爲論斷、而絕無能從品格與行爲之實際上着眼者也、方可柳盛裝赴歡迎愛爾瑪之讌會時、愛卜納竟大呼、『我不能認你爲愛爾瑪之妻、你是一個跳舞女優、實覺玷辱我等、』一時和者、皆謂『不能使我等妻女與女優一起相混、』而最醜之婦、亦大呼『更不能使此女優與我丈夫相近、』種種怪聲調、怪神氣、直以女優爲非人、足證拘墟之見、與階級的思想、任在何國社會中皆不能免也、

愛爾瑪爲供給可柳之揮霍、乃至冒名簽字、身犯刑章、此種多情之青年、在現時我國中、頗不乏其人、特不過其所供給之人物、皆僅具有可柳之奢侈性質而已、其他則曾不能逮可柳之萬一也、吁、

愛爾瑪謂可柳曰、『我固然愛你、但我必須與祇愛我一人的女子結婚、而你却是一個世上人人皆愛的人』、今中國不少納妓女與女優爲姬妾者、我深願其三復愛爾瑪此言、或可減少許多家庭中的笑話、

女優是世上的奢侈品、故賢如可柳、猶習於奢侈、視爲當然、致愛爾瑪身罹刑禁、是知生活上的閱歷知識、不可與人之品格相提並論、品格頗高、而不諳生活之方法者、蓋比比也、卒必致因生活關係、而累及品格也、可不鑒諸、可不鑒諸、

此劇之寫人生、專能於不同之點上、兩兩對照、巴黎之繁華與印第納村之朴陋、一也、做女優之放蕩與做村姑之樸誠、二也、愛情之力、可以助愛爾瑪成功、亦可以逼之入於囹圄、三也、生活之關係、可以使人爲所不敢爲、如愛爾瑪之冒名簽字、亦可以使人爲所不願爲、如可柳之再現色相跳舞、四也、

又於一件事之兩面觀、亦能描寫十分透澈、如愛爾瑪之娶可柳、方以爲榮、而愛卜納乃引以爲辱、可柳之再出跳舞、方以爲是救愛爾瑪、而反因之啓愛爾瑪之疑、以致決裂、皆足證觀察事理之非易易、稍一粗忽、竟成錯誤、或至適得其相背之反面、於此等處、可見原著者之於人生觀、蓋能面面皆圓到、而又能深入者也、稱爲名作、允哉足以當之、

一九二三、二、一七、（馬二）

三日報告 （S）

□其一□

歐陽予倩新編『綠珠墜樓』一劇、擬在燈節左右開演、

羅小寶進春華舞台、月薪七百五十元、去臘廿六日始定局、故該舞台去歲廣告中不及發表、

□其二□ （春風）

□張老四所辦之南通更俗劇塲、去年因無法支持、祇得改變初志、採用海派式的坤班、然仍大爲失敗、每日祇售七八元、此係南通市面問題、非髦兒戲之罪也、今年新正、又改組男班、聞後台經理爲海上著名鳥師蘇馨林、業於元旦日起、實行更俗矣、

□前南通更俗劇塲後台經理查天影、在漢口時、屢次支借包銀、致被前台辭歇來滬、卽以搭股爲由、加入外行老班之笑舞台、不意李悲世等、恐固有權力、爲其奪削、遂出死力、抵抗排斥、故登台匝月、卽迫查演臨別紀念之拿手好戲、查恚甚、欲假薛瑤卿之力、入新舞台、而後台股東、復不同意、查不得已、遂一一登門叩訪各股東、求其援助、各人見其當面懇求、亦祇得唯唯、查之巡迴訪問旣畢、以爲各股東全體通過、遂得演開路戲矣、且其立條件甚廿、不支包銀、僅月取車馬費數十元、敷衍度過殘冬、新年卽自行搭班他處、然查此後大施聯絡手段、竭力與當局聯絡、故今年竟克正式搭班、惟一部分人、仍頗不洽意耳、

□特告 下期本報、照常於二十一日出版、特此通告、

新劇 接路頭 （拈花）

□登塲人物□

鐵路小工及其妻 五路財神 京漢路頭 津浦路頭 奉路頭 粵漢路頭 隴海 京

□佈景□ 鐵路工人茅屋中

（工人）喂、阿大的娘、把猪頭捧出來、我們今年好好的接個財神、

（妻）噢、但願今年不要再有罷工風潮、安安順順的過去、

（工人）把蠟燭點起來、我來拜他一拜、第一、願身體健旺、做工做得動、第二、願工錢每月如數領到、第三、願不至有罷工流血的慘劇、

（妻）我也來拜拜、路頭菩薩、保佑我們男的一路順當、

五路財神各塗面跳躍上、

（京漢）各位尊神請了、去年殘冬、敝路上出了件罷工案子、幸虧各路帮忙、今日相會、還要道個謝咧、

（津浦）險呀、那一天我們路上的上行車也沒有開、幸虧安排得早、不然、眞受累咧、

（粵漢）我們雖然未成全路、可是和京漢是一氣的、這一次京漢的風潮、也就是我們的風潮了、

（京奉）這次風潮、幸而卽撲滅、不然、就要蔓延到我們那裏來了、

（隴海）我們那裏、也是風聲鶴唳、連忙多發了一月工資、幸得無事、

（京漢）近來的工人、正是不好弄咧、動不動、挾衆罷工、這一次、不是殺掉了幾十個人、纔得無事嗎、

（隴海）無事嗎、只怕未必呀、但是我們也很望他無事、

（津浦）殺掉幾十個人、風潮便平靜下來、能如此、世界上也不至於有革命了、

（粵漢）正怕遏之愈甚的、發之愈烈、

（京漢）大家不談罷、今天談起來前途很可憂咧、裏鐵路工人家、正接路頭、我們且飽餐一頓、

五路財神在上面並坐、鐵路工人在下面叩頭、

（工人）（喚妻）快些斟酒、快些斟酒、你瞧蠟燭結了花、香烟裊了文、准是財神爺到了、

（妻）那末你禱告禱告罷、

（工人）路頭菩薩、財神爺爺、可憐我們做工的人、一日不做、一日不活、但願那班資本家、體卹我們的勞力、每日工作八點鐘、工資要養活我們的生命、別把工人瞧得和牛馬畜生一般、這是我們所禱告的、

五路財神相顧點頭、各作手勢、

（妻）我也來拜拜、路頭菩薩、財神爺爺、去年我們男的病了、工錢扣去、幾乎餓得我們飯也沒得吃、幸虧同做工的人有看不過、借了些錢、敷衍過去、如今又添了個阿大、更餓不起了、上次的罷工、大家不做、就是借錢給我們的朋友來約的、並非出於自願、我禱告今年第一不要再生病、還是和牛馬一般的做、第二、不要再鬧罷工、一個個良善的工人、捉去鎗斃、殺頭、可憐啊、他們的老婆、他們的小孩兒、

各財神相顧歎息、又互作手勢、

（妻）喂、你來拜拜、把路頭菩薩送了罷、他們今天夜裏很忙、還要到別家去咧、

（工人）路頭菩薩、這裏是窮人家裏、他們餓得很、請你到路局總辦的家裏、飽餐一頓罷、這裏只好盡我們勞工一點心了、

各路頭起身、退去、

（工人）阿大的娘、阿大睡着了、我們舒舒服服吃一頓夜飯罷、

（妻）你也喝一杯酒、擋擋寒氣、

夫婦安排杯箸喝酒、正在快樂時候、忽聞呼聲、工人夫婦側耳以聽、

（內）夥計、上工去了、

工人夫婦互相呆視、（幕徐徐下）